

Silke Botsch

Filmeditorin · Lehre & Vorträge & Gastdozentur & Filmografie (1994–2026)

contact@silkebotsch.de | www.silkebotsch.de

LEHRTÄTIGKEIT, VORTRÄGE UND GASTDOZENTUR

- | | |
|------------------|--|
| 2026 | Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf
SS 2026 – Montage (BA), Modul 8 „Freies Studium“: „KI-Realität mit Bild-/Tongenerierung und Steuerung“, Seminar über 5 Tage (30 Gesamtstunden) |
| 2025 | HFF München — Lehrstuhl Prof. Dr. Sylvia Rothe (Künstliche Intelligenz)
Workstattgespräch (22.7.): Screening „Grace – Hiding in Plain Sight“ und Gespräch mit Uli Gaulke.
Workshop-Woche (21.–25.7.): „How can we tell emotional stories with AI? New ways of storytelling“, mit dem Journalism & Media Studies Centre der University of Hong Kong (HKU) und Filmstudierenden der HFF München |
| 2022–2025 | ifs Internationale Filmschule Köln
Gastdozentin für KI-Workshops sowie beratende Editorin im Studiengang Kamera und Lichttechnik, bei Prof. Jutta Pohlmann |
| 2026 | Universität der Künste (UDK) Berlin
Artist Talk „A.I. and Fiction“ mit Sina Ateeian Dena, moderiert von Prof. Nina Fischer (Klasse Experimenteller Film und Medienkunst, KuM) |
| 2026 | re:publica, Berlin
Vortrag: „Rewriting Reality: Dokumentarfilm mit KI“ (18.05.2026, 60 Min., Einzelvortrag)
Session-Info · Sprecherinnen-Profil |
| 2026 | Doxumentale, Berlin
Workshop: „Wenn Bilder fehlen: KI im Dokumentarfilm“ (29.05.2026, 2 Std.); Einladung zum Impact Pitch „Movies that Matter“ mit „Grace – Hiding in Plain Sight“
Programm-Info |
| 2026 | Bundesverband Bildschnitt (bfs)
Workshop: „KI-Realität mit Bild-/Tongenerierung und Steuerung“ (23.06.2026) |
| 2026 | Deutsche Filmakademie — Sektion Dokumentarfilm & Sektion Filmmontage
Vortrag in Bollmannsruh: „KI und meine Erfahrungen bei der Produktion von Grace – Hiding in Plain Sight“ |
| 2020–2022 | h_da Hochschule Darmstadt
SS 2020 – Elective „Schnitte in Raum und Zeit“ (studiengangsübergreifend, 3 SWS). WS 2020/21 – „Projektmanagement im Schnitt“ (MP 01, 1 SWS), „Montage“ (MP 05, 1 SWS), Elective Montage (3 SWS). WS 2020/21 & SS 2021 – gemeinsames Lehrformat „Das magische Dreieck“ mit Patrick Orth (je 4 SWS, coronabedingt digital) |
| 2020 | HFF München
Abt. IV Dokumentarfilm: Lehrauftrag Schnittbetreuung für die Semesterarbeit „Westend“ von Emil Klattenhoff und Tizian Stromp (5 Wochen) |
| 2005 | Bauhaus-Universität Weimar
Gastdozentin: „Der goldene Schnitt“ — Musikvideos und Fiction neu montieren |
| 2021 | Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf — Berufungsverfahren
Bewerbung auf die W2-Professur „Künstlerische Montage/Fiktionaler Film“ — Listenplatz 3, inkl. Empfehlungsschreiben |

MITGLIEDSCHAFTEN

- Deutsche Filmakademie (Sektion Schnitt)
- Bundesverband Bildschnitt (bfs)

FILMOGRAFIE (1994–2026)

Diese Liste erhebt keinen Anspruch auf Vollständigkeit — einzelne Arbeiten sind hier sicherlich nicht aufgeführt. Sie zeigt vielmehr die Bandbreite meines Schaffens über die vergangenen drei Jahrzehnte.

2025/26 Grace – Hiding in Plain Sight — KI-Anime-Dokumentarfilm (64 Min., engl.)

A.I.-Regie: Silke Botsch — ThurnFilm, Köln

A.I.-Regie, Schnitt, Darstellung — *Impact Pitch Documentale 2026*

[Grace Teaser & Info](#)

2026 POLA echt jetzt — KI-Serie

Konzept/Schnitt/Idee: Silke Botsch — Producer: Itworks Media, Ann-Katrin Hendl

Konzept, Schnitt und Regie

[Pitch-Teaser POLA echt jetzt](#)

2024 Germanwings – What Happened on Board 9525 — Dokumentarserie

Dir. Nils Bökamp — The Thursday Company, NBC [US], Sky [DE/UK]

Zusatzmontage für 1st Editor Hannah Schlegel

[Sky – Info](#)

2024 Das Deutsche Volk — Dokumentarfilm (Kino)

Dir. Marcin Wierchowski — milk&water / 3sat

1st Editor bis Rohschnittabnahme, danach Stefan Oliveira-Pita

[Trailer](#)

2022 Der Schatten — Serie (Fiktion)

Dir. Nina Vukovic — Keshet Tresor Fiction / ZDFneo

1st Editor — Rohschnitt und 2 Episoden, Co-Editing mit Florian Duffe, Martin Wunschick

[ZDF Mediathek](#)

2021 Komm mit mir in das Cinema. Die Gregors. — Dokumentarfilm (Kino)

Dir. Alice Agneskirchner — Ehlermann & Agneskirchner, RBB, WDR

1st Editor — *Weltpremiere Berlinale Forum 2022*

[Trailer / RealFiction](#)

2021 Woanders – Masha Qrella — Experimenteller Konzertfilm

Dir. Diana Naecke — Goethe-Institut Russland

1st Editor; Konzept & Kamera: Diana Naecke & Silke Botsch

[Beispiel-Song](#)

2021 Arte Kurzschluss: Begegnungen – Sophie Maintigneux & Christine A. Maier — Dokumentarfilm

Dir. Irene von Alberti — Filmgalerie 451 / ARTE

1st Editor

[Arte Mediathek](#)

2020 Westend — Kurzfilm (Studienarbeit)

Dir. Emil Klattenhoff, Tizian Stromp — HFF München

1st Editor, Lehrauftrag Schnittbetreuung

[Filmportal](#)

2020 Vollendet — Kurzfilm

Dir. Andreas Arnstedt — Questionmark Entertainment

Editor

[Amazon Prime](#)

2020 Late Night Alta (Staffel 1) — TV-Show

Dir. Michael Giehmann — Fabiola GmbH / ZDFneo

1st Editor

[Beispiel \(YouTube\)](#)

2019 Die Känguru-Chroniken — Spielfilm (Kino)

Dir. Dani Levy — X Filme Creative Pool

VFX Editor / CGI & Animation

[Trailer](#)

2019 Love Rituals — Dokumentarserie (mit Charlotte Roche)

Dir. Michaela Vieser, Viktor Apfelbacher — Florianfilm Köln / ARTE / ZDF

1st Editor (Episode)

2018 Mercedes – My Father's Dream — Werbefilm (Online)

Dir. Markus Zwilling — LOOPINGgroup, Berlin

1st Editor

2018 Eastern Island — Spielfilm (Kino, span./engl.)

Dir. Ronald Vietz — Neue Heimat Filmproduktion / MDR

Co-Editor und Organisation

[Trailer / Info](#)

2018 Ken the Movie — Spielfilm/Doku-Fiction (engl.)

Dir. Claudia Rorarius — Claudia Rorarius Filmproduktion

1st Editor

[in Postproduktion](#)

2017 DAU – Sascha and Valera — Spielfilm (DAU-Projekt)

Dir. Ilya Khrzhanovskiy, Jekaterina Oertel — Kamera: Jürgen Jürges

Editor — *geschnitten in London*

[Info \(silkebotsch.de\)](#)

2016 Der lange Sommer der Theorie — Spielfilm (Kino)

Dir. Irene von Alberti — Filmgalerie 451

1st Editor

[Trailer & Info](#)

2016 1917 – Der wahre Oktober — Animierter Cut-out-Film (Kino)

Dir. Katrin Rothe — Katrin Rothe Filmproduktion / Maxim Film / MDR

1st Editor

[Trailer & Info](#)

2015 Fonotune — Spielfilm (Kino, jap./engl.)

Dir. Fabian Huebner — Studio Saboteur / Mamoko / Rapid Eye Movies

1st Editor

[Trailer \(Suche\)](#)

2015 Kenn dein Limit – BZgA — Werbefilm (Kino)

Dir. Michael Dörfler — CinePlus

1st Editor

[Spot](#)

2015 KANTE – Ich hab's gesehen — Musikvideo

Dir. Stephanie von Beauvais — QFilmproduktion

1st Editor

[Musikvideo](#)

2014 Hassans Film – ab 18 — Dokumentarfilm

Dir. Irene von Alberti — Filmgalerie 451 / 3sat

1st Editor

[Film](#)

2014 Biester — Kurzfilm

Dir. Rebecca Ofek — dffb

Editor

[Film](#)

2014 Miss Kenichi – The Trail — Musikvideo

Dir. Irene von Alberti — Filmgalerie 451

1st Editor

[Musikvideo](#)

2014 We Are Twisted Fucking Sister! — Musikedokumentarfilm (engl.)

Dir. Andrew Horn — Andrew Horn Filmproduktion

Finishing Editor (2 Monate)

[Trailer](#)

2013 Ziemlich starke Frauen — Dokumentarserie

Dir. Miriam Dehne — DEFmedia / ZDFneo

1st Editor

[Beispielfolge](#)

2013 Tocotronic – Dämmerung — Musikvideo

Dir. Stephanie von Beauvais — Avistura Medienproduktion

1st Editor

[Musikvideo](#)

2012 Tag der Norddeutschen — Dokumentarserie

Dir. Franziska Stünkel — TV Plus / NDR

Editor (Team aus 6 Editor:innen)

[Info](#)

2011 Bittere Kirschen — Spielfilm (Kino)

Dir. Didi Danquart — noirmfilm

1st Editor

[Info](#)

2010 Tocotronic – Im Zweifel für den Zweifel — Musikvideo

Dir. Stephanie von Beauvais — QFilmproduktion

1st Editor

[Musikvideo](#)

2010 Songs of Love and Hate — Spielfilm (Kino)

Dir. Katalin Gödrös — Cobra Film AG, Zürich

1st Editor

[Info](#)

2009 Tocotronic – Macht es nicht selbst — Musikvideo

Dir. Stephanie von Beauvais — QFilmproduktion

1st Editor

[Musikvideo](#)

2009 Melihas dritte Hochzeit (serbisch) – Mädchengeschichten — Dokumentarfilm

Dir. Tamara Milosevic — Funkfilme / 3sat

1st Editor

[Film](#)

2009 Sils Maria und das Waldhaus — Dokumentarfilm

Dir. Marion Kollbach — doc station Hamburg / ARTE

1st Editor

[Info](#)

2009 So glücklich war ich noch nie — Spielfilm (Kino)

Dir. Alexander Adolph — Eikon Media / ZDF, Das kleine Fernsehspiel

1st Editor

[Info](#)

2008 They Call Us Candy Girls (MySpace) — Webserie
Dir. Miriam Dehne — MME Me, Myself & Eye Entertainment
1st Editor
[Info](#)

2008 The Berlin Wall — Kurzfilm
Dir. Paul Cotter — Kaminski.Stiehm.Film / Berlinale Talent Campus
1st Editor
[Film](#)

2008 Tangerine (arab./franz./dt.) — Spielfilm (Kino)
Dir. Irene von Alberti — Filmgalerie 451 / ZDF, Das kleine Fernsehspiel
1st Editor
[Info & Trailer](#)

2007 Tocotronic – Mein Ruin — Musikvideo
Dir. Stephanie von Beauvais — Film1
1st Editor
[Musikvideo](#)

2007 Polizeiruf 110: Dunkler Sommer — TV-Movie (Spielfilm)
Dir. Hendrik Handloegten — AllMedia Pictures / NDR
1st Editor
[Kritik](#)

2007 The Beatsteaks – Demons Galore — Musikfilm
Dir. Stephanie von Beauvais — Universal Music
1st Editor
[Mockumentary](#)

2006 The House is Burning (engl.) — Spielfilm (Kino)
Dir. Holger Ernst — Reverse Angle / Peter Schwartzkopff
1st Editor
[Trailer](#)

2006 Maroc en Vogue – ab 18 (franz./arab.) — Dokumentarfilm
Dir. Irene von Alberti — Filmgalerie 451 / 3sat
1st Editor
[Film](#)

2005 Tocotronic – Gegen den Strich — Musikvideo
Dir. Stephanie von Beauvais — Ladomat / Film 1
1st Editor
[Musikvideo](#)

2005 Frozen Angels (engl.) — Dokumentarfilm (Kino)
Dir. Frauke Sandig, Eric Black — Umbrella Films / ZDF / ITVS
1st Editor
[Info](#)

2004 Siemens Medieninstallation, HMI 2004 — Videoinstallation
Dir. Tobias Sievers — Luxoom, Shanghai
1st Editor / Visual Concept
[Info Installation](#)

2003 Tor zum Himmel / Gate to Heaven — Spielfilm (Kino)
Dir. Veit Helmer — Veit Helmer Filmproduktion, Berlin
1st Editor
[Info](#)

2002 Vodafone, Schnee — Werbefilm
Dir. Sönke Wortmann — Caspari Film, Düsseldorf
1st Editor

2002 ARTE Frauenmagazin LOLA (dt.-franz.) — TV-Magazinformat

Dir. Maren Niemeyer — ARTE / ZDF

1st Editor (ca. 1 Jahr)

2001–02 ACTIVEST / HypoVereinsbank – TV-Kampagne — 17 TV-Spots

Regie & Kamera: Silke Botsch — Agentur: Scholz & Friends

Regie, Kamera (Schnitt: Sarah Schilde)

[Ausgewählte Spots](#)

2001 Wichtig – Social Spot — APF, Frankreich, diverse Kampagnen

Dir. Silke Botsch — TriggerHappy Productions

Regie, Idee, Schnitt

[Spot](#)

2001 Volkswagen – Autostadt — Imagefilm

Dir. Jutta Pohlmann — Neue Sentimental Film, Frankfurt/M.

1st Editor

2001 Berliner Volksbank „Bratzke“ — Werbefilm

Dir. Stephanie von Beauvais — TriggerHappy Production

1st Editor

2001 Vodafone – Der Tarif hält / Der Engländer — Werbefilm

Dir. Veit Helmer — Caspari Film, Düsseldorf

1st Editor

[2 Spots](#)

2000 ZITTY Magazin „Die Stadt bin Ich“ — Kino-Werbefilm

Dir. Lars Weber — Weber & Soltek

1st Editor

[2 Spots](#)

2000 Terre des Hommes — Social Spot (Kino)

Dir. Nina Fischer, Maroan el-Sani

1st Editor

[Kino-Version](#)

1997 Das Leben ist eine Baustelle — Spielfilm (Kino)

Editor: Patricia Rommel, Dir. Wolfgang Becker — X Filme Creative Pool

1. Schnittassistentz

[Info & Trailer](#)

1995 Louis Kahn: Silence and Light — Dokumentarfilm

Editor/Dir. Michael Blackwood — Michael Blackwood Productions / WDR

Schnittassistentz, Sound Editing

[Info](#)

1995 EX — Spielfilm

Editor: Monika Kappel-Smith, Dir. Mark Schlichter — Jost Hering Filmproduktion / dffb

Schnittassistentz, Sound Editing

[Info](#)

1994 Nah am Wasser — Spielfilm (Kino)

Editor: Andreas Hader, Dir. Marc Ottiker — Jost Hering Filmproduktion / dffb

Schnittassistentz, Sound Editing

[Info](#)

1994 Im Schneeland — Dokumentarfilm

Editor/Dir. Stefan Settele — Bayerischer Rundfunk / dffb

Schnittassistentz, Sound Editing
